

**Norsk kulturskoleråd sitt innspill til møtet om "Kulturfrivillighetens tilgang til egnede lokaler og møteplasser» 13.12.22:**

Takk for at vi fikk taletid.

Ofte er lokaler til bruk for det kulturelle livet knyttet til kommunale bygg, som utenfor skole- og arbeidstid fungerer som lokale kulturhus både for det frivillige og profesjonelle kulturelle livet. Utvikling av nasjonale standarder for slike lokaler er et sentralt tema i Norsk kulturskoleråds politiske plattform. Derfor ønsker vi i Kulturskolerådet å uttale oss om kulturfrivillighetens tilgang til egnede lokaler og møteplasser.

1. Det frivillige kulturelle livet er mangfoldig, og kvalitetsbehovene i rom for f.eks. dans, teater, akustisk musikk, forsterket musikk, datakultur eller visuell kunst er svært ulike. I mange tilfeller er behovene til de profesjonelle sammenfallende med de frivilliges behov, og ofte er de sammen om aktivitetene. Dette gjelder f.eks. der instruktører fra kulturskolen leder en frivillig aktivitet. Dette støttes også i Meld. St. 18 (2020 – 2021), kap. 7.2.4:

*Regjeringa anerkjenner det behovet det frivillige kulturelle livet har for eigna og tilgjengelege lokale, og vil gjennom å gi støtte til initiativ frå kultursektoren til kartlegging av kulturlokale, bidra til meir kunnskap om lokale til kulturformål over heile landet. Kunnskapen skal bidra til at det frivillige kulturelle livet saman med kommunane kan skape gode, lokale arenaer for det lokale kulturelle livet, inkludert barn og unge.*

Kulturskolerådet ber om at en i utvikling av fremtidige standarder ser behovene til frivilligheten og de profesjonelles i sammenheng.

2. Mange små kommuner har ikke mulighet til å bygge og drifte egne kulturbygg av økonomiske årsaker. I praksis må en tenke flerbruk mellom idrett og kultur når en planlegger nybygg. Da er det stor utfordring for kulturelle livet at spillemidlene som blir gitt til idrettsaktivitetene har en tyngre juridisk og lovmessig binding enn det kulturhusmidlene har. Så selv om det er gitt kulturhusmidler, og kommunen i tillegg har brukt egne penger på å tilrettelegge med amfi, lys/lyd og scenefasiliteter vil idretten har et juridisk fortrinn i den daglige bruken.

Kulturskolerådet ber om at disse ordningene i fremtiden blir juridisk likt hjemlet i lovverket.

Avslutningsvis vil vi trekke frem at det finns flere gode løsninger som kan ses til, f.eks. Kulturfabrikken på Sortland.

Takk for meg, og lykke til med strategiarbeidet. Kulturskolerådet står gjerne til disposisjon i det videre arbeidet.

Trondheim 13.12.22.

Helga Pedersen  
Styreleder



Morten Christiansen  
Direktør

